



# CHUTES LIBRES

choeur acrobatique pour renversement imminent

**Création** été 2027

**Tout public:** dès 5 ans

**Durée:** 60 minutes

**Jauge:** 300-400

**Langue:** Non-verbal



# LE PROJET

Perdre pied, tomber, rouler ensemble et sauter, se rattraper sans retrouver ses repères, tirer de ces déséquilibres une joie tenace qui se déploie sur le bitume pour donner à voir un des visages de la rue, et ce qu'elle dit de nous.

Chutes libres sera une **création en espace public pour 8 interprètes et un public joueur**, actif dans la représentation. Une **partition chorale** rythmique et visuelle qui s'appuiera sur le mobilier urbain pour manifester par le mouvement ce qui nous est profondément commun et inépuisable: le déséquilibre. Murs, lampadaires et escaliers feront partie intégrante de l'écriture **in situ** et **non verbale** qui articulera 2 lieux différents en poste à poste et courte déambulation.



## DISTRIBUTION

**Création avec** Antonin Wicky, Guillaume Lepitre, Latifeh Hadji, Tristan Bénon, Mahé Nithardt, Rémi De Carvalho, Léonore Danesi, Paul Courlet

**Mise en rue:** Guillaume Lepitre et Léonore Danesi

**Composition et musicien live:** Paul Courlet

**Regard complice mouvement dans l'espace public:** Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

**Administration et production:** Jeanne Monnier

## CHUTES LIBRES

a été sélectionné dans le programme pour la création artistique dans l'espace public européen **In Situ 2025-2028**.

## AVEC LE SOUTIEN DE

**coproduction:** le CCHAR CH, Espace Périphérique la Villette FR

**soutien financier:** ville de La Chaux-de-Fonds, bourse SSA pour les auteurs des Arts de la rue, bourse Ecriture en campagne SSA - Latitude 50, l'aide à la tournée de la Corodis et la Loterie Romande

**accueil en résidence:** INSitu, le CCHAR CH, Espace Périphérique la Villette, ville de Paris FR, la Cascade, Pôle National Cirque FR, la Gare à coulisse, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire - arts de la rue et de la piste FR, Latitude 50 BE, LeZartircirque CH, le Castrum CH, la Cité des Arts de la rue FR

# NOTE D'INTENTION

Dans la rue, on est de passage, on avance et on en dépasse d'autres qui sont lents ou immobiles, on tourne la tête, on se voit parfois et on s'oublie presque toujours. Pourtant, ici comme ailleurs, **tout au long de nos vies et de mille et une manières, nous tombons.** Que ce soit involontaire, ou bien tête la première, que ce soit physiquement d'un trottoir mal conçu, ou intérieurement d'un fou rire, d'une peine inconsolable ou d'un coup de foudre, nous tombons. En avant, vers l'arrière, à notre insu les déséquilibres tissent notre vie. Ils sont extérieurs, physiques, et intérieurs, émotionnels; la peur de ne pas être assez, ou un amour excessif nous précipitent aussi sûrement qu'une marche en trop dans un futur inconnu, jubilatoire et souvent douloureux. Dans un des derniers espaces à nous accueillir tous, beaucoup se croisent alors, en ignorant que les autres tombent aussi, qu'ils tombent comme eux, peut-être même avec eux. **Chutes libres se saisit de l'espace public pour révéler sous un autre jour ce que nous avons de commun et d'inépuisable : nos chutes.**



**Ce spectacle s'écrira comme une longue chute,** à la croisée du cirque, du mouvement et du théâtre d'objet. Le mélange des disciplines servira les transformations, les inventions, les substitutions qui, en laissant les corps et les situations emprunter une autre forme, nous permettent de mieux les voir. Laisser une place au fantastique, c'est nous permettre de déployer dans l'espace un ballet étrange et familier: les métamorphoses physiques sans fin d'un groupe de startups dévalant des sacs poubelles sur un escalier, la chorégraphie de silence de tentes anonymes, un déserteur qui cherche la sortie de la ville, un homme-tourbillon qui ne sait plus s'arrêter de rire, ou encore une femme-fumée, prise dans une chute vaporeuse. La réalité rêche et l'imaginaire sont alors indissociables, et c'est à leur jonction que nous chercherons à écrire.



# ENJEUX DRAMATURGIQUES ET ARTISTIQUES

Nous avons aujourd'hui trois certitudes sur les directions que prendra la création :

- 1- nous souhaitons mener une recherche chorale sur les déséquilibres, intérieurs et extérieurs
- 2- sous une forme créée in situ et mêlant poste à poste et déambulation
- 3- afin d'esquisser un voyage physique incluant le public au travers de situations et déséquilibres familiers

## Cascades physiques et dégringolades du dedans

Notre élan de recherche sur le déséquilibre s'étendra du mouvement physique aux déséquilibres intérieurs. En mélangeant **jeu et mouvement**, nous mènerons l'exploration acrobatique de la grande palette des chutes : cascade burlesque, acrobatique, déséquilibre chorégraphié, micro-cascade. La relation dans la chute, le fait de tomber seul ou à plusieurs, et les diverses manières de perdre l'équilibre feront émerger des histoires qui pourront naître de cette recherche chorale.



Par ailleurs, nous ferons la découverte des déséquilibres intérieurs qui font écho à cette recherche: la sensation d'être de plus en plus pressé, la colère impuissante, un conflit absurde et sans issue ou un fou rire ou encore un coup de foudre, la découverte renversante de la tendresse, comme autant de dégringolades du dedans.

Contagieux et métamorphes, les transformations de nos déséquilibres nous permettront d'écrire, à l'échelle du spectacle, une longue chute sans interruption.

## Tomber aujourd'hui

Dans la continuité de nos deux premiers spectacles, nous souhaitons offrir des images et des situations familières à notre public, qui dialogue avec notre expérience du quotidien et de ce qui habite nos rues.

Notre création costume, mais aussi les objets pourront être créateurs de sens et moteurs d'une écriture physique surnaturelle, comme celle d'un corps coincé dans une tente, En permettant le décalage, l'objet permet au mouvement de toucher à une autre dimension du réel, évocatrice, évasive et lucide des violences qui émaillent nos espaces communs comme des possibles qu'ils portent.

Plus profondément, en plus de nous être communs, les déséquilibres fondent la possibilité même du changement. Parler de déséquilibre, c'est dire quelque chose de notre capacité individuelle et collective de tout renverser, tout perdre, tout essayer, de ce qui fait de nous des semblables, des êtres qui peuvent s'inventer à ce moment précis où nous perdons nos appuis (et avant d'avoir touché le sol). En parler aujourd'hui, années sombres, c'est chercher comment nourrir notre résilience du déséquilibre, y puiser la force de répondre à ce que notre époque appelle comme renversements, comme désertions, y trouver peut-être la source d'un courage qui s'ignore.

# MOYENS SCÉNOGRAPHIQUES ET ENJEUX

## In situ : écrire avec et pour la rue

Ce spectacle sera construit comme un poste à poste dans 2 espaces différents proches l'un de l'autre: un escalier d'au moins 12 marches OU une rue en pente, et un espace plus ouvert qui offre des possibilités de déplacement du public et de jeux de perspective. Nous combinerons une structure chorégraphiée compatible avec la majorité des espaces, et une écriture in situ qui prendra appui sur toutes les possibilités visuelles et acrobatiques du relief urbain.

En relation avec l'espace, nous travaillerons sur la relation entre **traces et présences**. La craie, les vêtements et les objets nourriront la conscience de nos traces, de celles des autres, et ce qu'elles portent de commun.

Aidé.e.s par notre régisseuse- comédienne et un musicien live qui suivront le mouvement du spectacle, nous chercherons à **tisser avec notre public une relation de jeu**, espiègle, comme un repère dans le déroulé du spectacle. Pris à partie, mis en mouvement par des procédés de manipulation de foule, en action, les corps des spectateurs contribueront avec ceux des interprètes à transformer l'espace public et à y diffuser le spectacle, jusqu'à partager certains déséquilibres avec nous dans des images collectives.

Notre moteur principal d'interprètes pour nourrir cette relation sera le plaisir du mouvement, et ce que ces gestes tissent pour nous en toile de fond : l'espoir déraisonnable de vivre et chuter autrement.

## MÉDIATION

### Tomber avec ou sur le public

Chaque fois que l'occasion se présentera, un temps d'initiation au déséquilibre visant à former un public complice du spectacle sera organisé avant les représentations; celui-ci interviendra dans certains procédés de déplacement de foule, pourra amplifier certaines images collectives de déséquilibres légers, contagieux, et d'ouvrir d'autres possibilités d'inclusion des spectateurs, Partager notre recherche et notre passion du mouvement et du jeu est un plaisir, mais c'est aussi un excellent moyen d'éprouver et de construire auprès de notre public différents codes d'interaction que nous utiliserons dans notre spectacle. La médiation fera donc partie intégrante de notre processus de recherche, pour continuer à faire de notre spectacle un moyen de se découvrir un peu moins équilibré, et pourquoi pas un peu plus libre.



# SEPT FOIS LA LANGUE

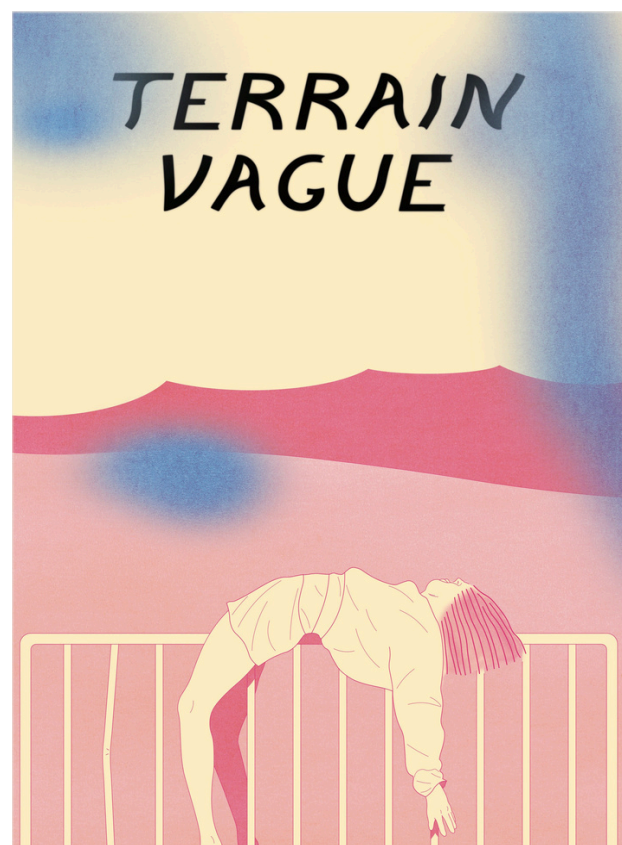
Nous mêlons dans l'espace public acrobatie, mouvement, théâtre d'objet et écriture in situ avec l'envie de raconter des histoires qu'on peut aimer, rêver. Attachés à la médiation et à la générosité physique de nos spectacles, nous cherchons à travers ces corps qui sautent, qui dansent, qui tombent, à partager notre joie de jouer et notre désir de faire ensemble.

La compagnie Sept fois la langue est une compagnie franco-suisse créée en 2021. Nous souhaitons nous inscrire avec ce spectacle dans l'élan partagé par beaucoup de créations contemporaines qui cherchent à faire naître chez leur public et leurs interprètes une **joie subversive**, une joie de résistance à la peur et au poids de ce que le monde semble devenir. Dans cet élan, les histoires que nous écrivons ne s'arrêtent pas à nous distraire, mais nourrissent nos imaginaires partagés, agrandissent, toujours un peu plus, l'étendue des possibles.



La compagnie porte en 2023 **sa première création** de théâtre d'objet acrobatique de 45 minutes dans l'espace public : **HOUL** qui a été soutenue par une bourse à l'écriture de la SSA et de la Fédération des Arts de Rue Suisse. **HOUL** et son écriture chorale tourne pendant les étés 2022-2024 dans plusieurs festivals en Suisse (Aléas, Six Pompes Summer Tour, Garden Parties...) et en France (MIMOS, L'Arbre Bavard, Les Murmures et les Fondus du Macadam, Chalon dans la rue, Les Affranchis, vivacité, PRIMO ...)

Avec la création de **Terrain Vague** à l'été 2024, un solo avec une barrière de sécurité et une poubelle qui parle, la compagnie affirme son envie de raconter des histoires avec et pour l'espace public, tout en continuant sa recherche joyeuse sur les déséquilibres qui remplissent nos vies. Une maquette de **Terrain Vague** est présentée à L'Aube de la création à Chalon dans la rue en 2023 avant de faire l'été d'après ses premières à La Plage des 6 pompes CH.



# L'ÉQUIPE



Guillaume Lepitre  
**mise en rue - acrobate**

Comédien et danseur, il co-fonde en 2021 la compagnie Sept fois la langue au terme de sa formation à l'école Jacques Lecoq. Amateur de spectacles généreux et proches de leur public, il hybride dans sa pratique théâtre d'objet, cascade, clown et jeu grotesque, et s'investit dans la médiation au mouvement auprès de publics réfugiés et intergénérationnels en Île-de-France, et auprès des étudiant.e.s de l'école LeZartircirque, où il pratique l'acrobatie.

Auparavant interprète pour l'Opéra Bastille FR et marionnettiste-danseur pour la compagnie Dirtztheatre FR, il accompagne également la compagnie du Botte-Cul CH en dramaturgie pour le spectacle Veuve Noire.

Léonore Danesi  
**mise en rue - technique et jeu**

Née à Lausanne CH, elle se forme à la danse contemporaine à la Tanzfabrik de Berlin et au fil de fer et au clown au LeZartircirque CH. Elle obtient en parallèle un bachelor en ethnologie et géographie. Depuis 2016 elle anime des ateliers de cirque et de mouvement au sein de différentes écoles de cirque en Suisse pour des enfants, des étudiant.e.s préprofessionnel.le.s et des personnes réfugiées.

En 2021, elle termine l'école Jacques Lecoq et co-fonde la cie Sept fois la langue et met en rue une première création, HOUL pour laquelle elle reçoit le prix SSA-FARS pour les auteurs et autrices des arts de la rue. Toujours à la recherche d'équilibre, elle développe un solo acrobatique dans l'espace public, Terrain vague qui sort en 2024.



Antonin Wicky  
**acrobate - comédien**

Né à Neuchâtel, il explore très tôt les possibilités acrobatiques des lieux qui l'entourent. Alors, pour apprendre « sérieusement » l'art du mouvement, il commence la gymnastique artistique à l'âge de 5 ans. Après plusieurs années de compétition, il entre au LeZartircirque où il travaille plusieurs disciplines. Il s'envole ensuite à Montréal parfaire ses études professionnelles à l'École nationale de cirque, où il gradue en 2015, en spécialisation clownesque et acrobatique. Depuis, il a tourné avec le cirque Eloïze, le cirque Bouffon et le Cirque Monti. Avec son partenaire Jérémie Vitupier ils forment le duo de clowns Les Expirés. Ensemble, ils ont participé à différents festivals internationaux et y furent récompensés. Il continue à développer son apprentissage en art du cirque en le partageant sur scène et en l'enseignant. Il travaille actuellement également avec la compagnie Un loup pour l'homme FR.

# L'ÉQUIPE

Mahé Nithardt

## **acrobate**

Née en Suisse, elle passe 2 ans à l'école de cirque de Lomme FR et poursuit jusqu'en 2020 son parcours à l'Université de cirque de Stockholm DOCH/SKH. À sa sortie d'école, elle co-fonde avec d'autres artistes les collectifs ACCA et TBTF, qui portent de nombreux projets artistiques collaboratifs. En 2022, elle participe à une tournée itinérante de trois mois et demi entre les Açores et la Bretagne, jouant un spectacle dans les ports, les quartiers populaires et sur de petites îles, une expérience fondatrice qui nourrira la création du spectacle Euphoria. Co-produit et diffusé plus de 50 fois par plusieurs institutions suédoises. En parallèle, elle développe de nouveaux projets de création et suit en 2025 une formation continue en danse contemporaine, approfondissant une recherche artistique autour de la porosité entre cirque et danse.

Latifeh Hadji

## **acrobate**

D'origine irano-suisse, c'est depuis petite que le cirque la démange. Acrobate à cheval de formation, elle est animée par toutes les facettes du spectacle vivant. En 2012, elle co-fonde La Panik !, compagnie de cirque et théâtre équestre sous chapiteau, ainsi que le Hangar Saboté FR, lieu collectif dédié aux arts vivants. Dès 2017, elle développe un partenariat artistique soutenu avec Marc Oosterhoff et contribue aux différents projets de la compagnie Moost CH. Elle rejoint en 2021 la commission de programmation du festival Le Castrum CH. En 2025, elle monte la compagnie de la Chacal pour mener de nouveaux projets pluridisciplinaires et en espaces non-dédiés, et collabore avec les compagnies l'Immédiat FR.

Rémi De Carvalho

## **acrobate**

Issu d'un environnement marqué par la vie collective, il développe dès l'enfance un intérêt profond pour des formes de création humaines, solidaires et ouvertes sur le monde. Il rencontre Mahé Nithardt à Sainte-Croix CH avec qui il collabore depuis 2014. Ensemble, ils obtiennent en 2020 leur diplôme à l'Université suédoise des arts du cirque et de la danse DOCH/SKH, où ils affinent une approche du cirque fondée sur la relation, l'engagement physique et la confiance mutuelle autour de leur agrès le mât chinois. Il est membre actif de l'ACCA CH et du collectif TBTF FR.

Tristan Bénon

## **danseur**

Depuis enfant, Tristan est passionné par le mouvement et explore de nombreux sports. Finalement, il jette son dévolu sur le volleyball qu'il jouera à un haut niveau suisse. Après avoir obtenu son Master en Activités Physiques Adaptées et Santé de l'Unil CH, il travaille en tant qu'éducateur sportif et social. En automne 2015 il intègre le programme professionnel de SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance. Il partage dorénavant son temps entre une carrière de danseur-interprète-chorégraphe ainsi que différents mandats d'éducateur. Il travaille principalement avec (La) Rue Serendip CH, compagnie qu'il a co-créée en 2020 avec Prunelle Bry, et en tant qu'interprète pour Régine Chopinot FR. En 2024, il est engagé dans la nouvelle production GOAL d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux de Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté FR. Il tend à utiliser la danse comme outil d'intégration et de développement personnel dans des milieux divers.

Paul Courlet

## **composition et musicien live**

Il est musicien, artiste-sonore et performeur. En 2000, il commence à réaliser ses propres projets de musique et performances sonores sous le cryptonyme "Antioche Kirm". En 2010, avec la Cie Les 3 points de suspension, il se forme au théâtre et collaborera avec elle pendant plus d'une dizaine d'années, co-écrivant et interprétant plusieurs spectacles. Parallèlement Paul participe à divers projets avec, entre autres, Floriane Facchini, Olivia Csiky Trnka, le Collectif 3615 Dakota, Françoise Boillat...

Jeanne Monnier

## **administration et production**

# CALENDRIER 2025-2027

## 2025

**19 -22 juin Bourg St-Andéol (07)**

laboratoire cascade dans l'espace public

**27 juillet - 3 août - Festival La Strada - Graz AUT**

InSitu Platform LAB

**6 - 12 octobre - L'Espace Périphérique - Paris (75)**

1 semaine de laboratoire

**3 - 9 novembre - Cité des Arts de la rue - Marseille (02)**

1 semaine de recherche mouvement avec la cie ExNihilo dans l'espace public

**8 - 14 décembre - Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin BE**

écriture en campagne - 1 semaine d'écriture avec Lisa Daboit

## 2026

**12 - 16 janvier - La Gare à coulisses, scène conventionnée d'intérêt national (26)**

1 semaine de résidence

**2 -7 février - LeZarticirque, Sainte-Croix CH**

1 semaine de résidence

**9- 14 février - La Cascade, pôle national des arts du cirque (07)**

1 semaine de résidence

**6 - 12 avril - Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin BE**

1 semaine de résidence

**13 - 18 avril - CCHAR - La Chaux-de-Fonds CH**

1 semaine de résidence

**11 - 22 mai - CCHAR - La Chaux-de-Fonds CH**

2 semaines de résidence

**28 Mai, Jeudis bleus - Neuchâtel CH**

1 représentation

**17 juin, Festival Plusqu'île - Bienne CH**

2 représentations

**20 juin, Festi'forges - La Chaux-de-Fonds CH**

1 représentation

**10 et 11 juillet - Festival les Rugissantes - Le Creusot (71)**

2 représentations

**1 -9 août - Le Castrum - Yverdon-les-Bains CH**

1 semaine de résidence et étapes de travail avec public dans le cadre de l'Exploratoire

## 2027

**avril et mai - 4 semaines de résidence - lieux à trouver**

**août - La Strada - Graz, AUT - option**

**août - La Plage des 6 pompes - La Chaux-de-Fonds CH- option**

**septembre - festival Primo - Le Moulin Fondu CNAREP FR - option**

**septembre - festival Fira Tàrrega - Tàrrega ES - option**

## CONTACT

**artistique :** Guillaume Lepitre +33650562167 **ou** Léonore Danesi +41766276310

**production et administration :** septfoislalangue.ch@gmail.com

**www.septfoislalangue.com**