

CHUTES LIBRES

choeur acrobatique pour espace public



LE PROJET

Création été 2027

Tout public: dès 5 ans

Durée: 60 minutes

Jauge: 300-400

Langue: Non-verbal

Sauter, rouler, tomber ensemble et se rattraper, une partition rythmique et visuelle pleine d'une joie tenace pour donner à voir un des visages de la rue.

Chutes libres sera une création en **espace public** menée par 6 interprètes. Le **mobilier urbain** sera l'appui d'une recherche sur les liens entre les **déséquilibres** physiques et les déséquilibres intérieurs, émotionnels. Portes, lampadaires, escaliers feront partie intégrante de l'**écriture in situ**, qui se déploiera sous une forme non-verbale qui mêle **déambulation et poste à poste** sur 2 lieux différents.



DISTRIBUTION

Création avec Antonin Wicky, Guillaume Lepitre, Latifeh Hadji, Tristan Bénon, Mahé Nithardt, Rémi De Carvalho, Léonore Danesi

Mise en rue: Guillaume Lepitre et Léonore Danesi

Composition musicale et musicien live: Paul Courlet

Regard complice mouvement dans l'espace public: Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

Administration et production: Jeanne Monnier

CHUTES LIBRES

est une **coproduction** franco-suisse entre Sept fois la langue et Sept fois la langue CH et a été sélectionné dans le programme pour la création artistique dans l'espace public européen **In Situ 2025-2028**. Le projet bénéficie également de **la bourse d'écriture aux auteurs dans l'espace public de la SSA 2025** et de **la bourse écriture en campagne SSA et Latitude 50 2025**.

AVEC LE SOUTIEN DE

NOTE D'INTENTION

Dans la rue, on est de passage, on avance et on en dépasse d'autres qui sont lents ou immobiles, on tourne la tête, on se voit parfois et on s'oublie presque toujours. Pourtant, ici comme ailleurs, **tout au long de nos vies et de mille et une manières, nous tombons.** Et pas seulement du poteau inattendu qui laisse un souvenir durable, ou du trottoir mesquin qui ruine toute respectabilité, nous tombons aussi de l'intérieur : nos joies, nos colères noires, notre amour excessif, notre peur de ne pas être assez... Dans un des derniers espaces à nous accueillir tous, beaucoup se croisent alors, en ignorant que les autres tombent aussi, qu'ils tombent comme eux, peut-être même avec eux. **Chutes libres se saisit de l'espace public pour révéler sous un autre jour ce que nous avons de commun et d'inépuisable : nos chutes.**

Ce spectacle mêlera mouvement et jeu pour nourrir un travail poétique, basé sur l'**observation** de ce qu'on peut voir et ceux qu'on peut voir dans la rue. Notre approche pourra toucher à l'abstraction, mais toujours en référence à des situations et des présences réelles.

C'est pourquoi l'**écriture chorale**, le mouvement, la cascade et le jeu prêteront forme à **un ballet familier** : les métamorphoses physiques sans fin d'un groupe de startapers pressés sur un escalier, la chorégraphie de silence de tentes et sacs de couchage anonymes, l'obstination opiniâtre de corps empêchés, trop vieux, trop grands, des corps ivres qui ne peuvent plus s'arrêter de rire ou encore une femme qui fume, prise dans une chute vaporeuse.

Notre moteur principal sera **le plaisir du mouvement**, avec ce qui se tissera en toile de fond au cours du spectacle : l'espoir déraisonnable de vivre et chuter autrement.





ENJEUX DRAMATURGIQUES ET ARTISTIQUES

Nous avons aujourd'hui quatre certitudes sur les directions que prendra la création :

- 1- nous souhaitons mener une recherche chorale sur les déséquilibres, intérieurs et extérieurs
- 2- afin de dessiner des personnages et situations de vie familières
- 3- sous une forme mêlant poste à poste et déambulation
- 4- avec des éléments d'écriture in situ.



Cascades physiques et dégringolades du dedans

Notre élan de recherche sur le déséquilibre s'étendra du mouvement physique aux déséquilibres intérieurs.

En mélangeant jeu et mouvement, nous mènerons l'exploration acrobatique de la grande palette des chutes : **cascade burlesque, acrobatique, déséquilibre chorégraphié, micro-cascade**. La relation dans la chute, le fait de tomber seul ou à plusieurs, fera émerger des histoires qui pourront naître de cette recherche chorale. Dans leur grande diversité, ces manières de perdre l'équilibre nous permettront de dessiner des personnages et des vécus différents à travers le mouvement et ses qualités.

Par ailleurs, nous ferons la découverte des **déséquilibres intérieurs** qui font écho à cette recherche: la sensation d'être de plus en plus pressé, la colère impuissante, un conflit absurde et sans issue ou un fou rire ou encore un coup de foudre, la découverte renversante de la tendresse, comme autant de dégringolades du dedans.

Nous nous attacherons à explorer comment les liens se tissent entre les déséquilibres intérieurs et extérieurs, comment un état de joie ou de colère peut mener à une certaine chute, et comment celle-ci peut donner lieu à un nouvel état ; ces **transformations** nous permettront d'écrire, à l'échelle du spectacle, une longue chute sans interruption.

Qui est là ?

Dans la continuité de nos deux premiers spectacles, nous souhaitons offrir des **images** et des situations identifiables à notre public, afin qu'il puisse répondre avec autant de facilité que possible à la question : qui est là ?

Pour ce faire nous aurons recours à une création costume qui permettra de situer les personnages du spectacle ; les objets et accessoires joueront également un rôle pour ancrer nos présences dans un réel identifiable.

Ce réel pourra ensuite faire l'objet d'un traitement, d'un **décalage** : une silhouette de personne âgée dans un manteau large peut se déformer jusqu'à devenir une boule de vêtements, le mouvement touche alors à une autre dimension du réel, poétique, évocatrice.

Les objets aussi peuvent être créateurs de sens et moteurs d'une écriture physique surnaturelle, comme celle d'un corps coincé dans une tente ; la réalité rêche et l'imaginaire sont alors indissociables, et c'est à leur jonction que nous cherchons à écrire.

MOYENS SCÉNOGRAPHIQUES ET ENJEUX



In situ : écrire avec et pour la rue

Ce spectacle sera construit comme un **un poste à poste** dans 2 espaces différents proches l'un de l'autre: un escalier d'au moins 12 marches OU une rue en pente, et un espace plus ouvert qui offre des possibilités de jeu de perspective.

Nous choisirons les espaces en fonction de ce qu'ils ouvrent comme possibilité d'écriture in situ, en particulier les éléments de **mobilier urbain** courants sur lesquels nous baserons une partie de notre écriture physique : un lampadaire, une porte. Par ailleurs, notre écriture pourra s'enrichir d'autres espaces : cascade de balcon, équilibres collectifs sur murets, une partie de la musique diffusée d'une fenêtre. Chaque nouveau lieu de jeu fera pour cela l'objet d'un repérage en amont.

Une régisseuse- comédienne et un musicien live suivront le mouvement du spectacle et nous permettront de mettre en place différents codes qui pourront informer et accompagner les **déplacements du public**. Le spectacle sera accompagné d'une **composition originale**, pour que son univers musical soit inscrit dans la rue, et nous chercherons comment déployer la musique avec notre écriture dans les profondeurs et les hauteurs des espaces de jeu.

Nous souhaitons donner au public une place active dans les déséquilibres du spectacle, l'inviter à tomber avec nous. Nous chercherons donc à-travers des codes simples comment il peut y réagir, mais aussi les provoquer et contribuer avec les interprètes à transformer l'espace public.

MÉDIATION

Tomber avec ou sur le public

Toutes ces explorations pourront nourrir le travail de médiation que nous avons initié autour de la chute et du déséquilibre. Un atelier d'initiation visant à former un public complice du spectacle sera organisé avant chaque représentation; celui-ci interviendra dans certains procédés de manipulation de foule, et certaines images collectives de déséquilibres légers, contagieux, permettant au spectacle de se diffuser dans le public et dans l'espace.

Partager notre recherche et notre passion du mouvement et du jeu est un plaisir, mais c'est aussi un excellent moyen d'éprouver et de construire auprès de notre public différents codes d'interaction que nous utiliserons dans notre spectacle. La médiation fera donc partie intégrante de notre processus de recherche, pour continuer à faire de notre spectacle un moyen de se découvrir un peu moins équilibré, et pourquoi pas un peu plus libre.

LA COMPAGNIE

SEPT FOIS LA LANGUE

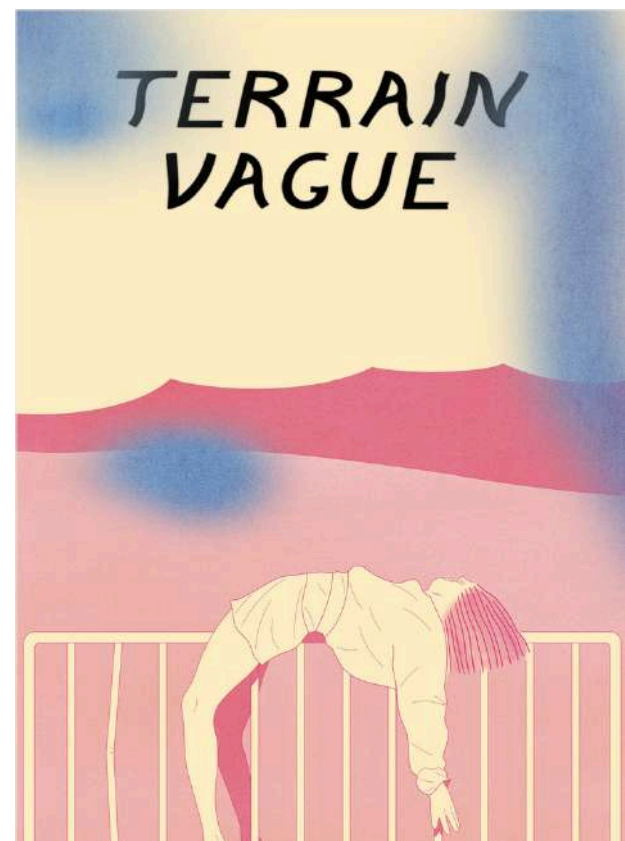
Nous mêlons dans l'espace public acrobatie, mouvement, théâtre d'objet et écriture in situ avec l'envie de raconter des histoires qu'on peut aimer, rêver. Attachés à la médiation et à la générosité physique de nos spectacles, nous cherchons à travers ces corps qui sautent, qui dansent, qui tombent, à partager notre joie de jouer et notre désir de faire ensemble.

La compagnie Sept fois la langue est une compagnie franco-suisse créée en 2021. Nous souhaitons nous inscrire avec ce spectacle dans l'élan partagé par beaucoup de créations contemporaines qui cherchent à faire naître chez leur public et leurs interprètes une **joie subversive**, une joie de résistance à la peur et au poids de ce que le monde semble devenir. Dans cet élan, les histoires que nous écrivons ne s'arrêtent pas à nous distraire, mais nourrissent nos imaginaires partagés, agrandissent, toujours un peu plus, l'étendue des possibles.



La compagnie porte en 2023 **sa première création** de théâtre d'objet acrobatique de 45 minutes dans l'espace public : **HOUL** qui a été soutenue par une bourse à l'écriture de la SSA et de la Fédération des Arts de Rue Suisse. **HOUL** et son écriture chorale tourne pendant les étés 2022-2024 dans plusieurs festivals en Suisse (Aléas, Six Pompes Summer Tour, Garden Parties...) et en France (MIMOS, L'Arbre Bavard, Les Murmures et les Fondus du Macadam, Chalon dans la rue, Les Affranchis, vivacité, PRIMO ...)

Avec la création de **Terrain Vague** à l'été 2024, un solo avec une barrière de sécurité et une poubelle qui parle, la compagnie affirme son envie de raconter des histoires avec et pour l'espace public, tout en continuant sa recherche joyeuse sur les déséquilibres qui remplissent nos vies. Une maquette de **Terrain Vague** est présentée à L'Aube de la création à Chalon dans la rue en 2023 avant de faire l'été d'après ses premières à La Plage des 6 pompes CH.



L'ÉQUIPE



Guillaume Lepitre
mise en rue - acrobate

Comédien et danseur, il co-fonde en 2021 la compagnie Sept fois la langue au terme de sa formation à l'école Jacques Lecoq. Amateur de spectacles généreux et proches de leur public, il hybride dans sa pratique théâtre d'objet, cascade, clown et jeu grotesque, et s'investit dans la médiation au mouvement auprès de publics réfugiés et intergénérationnels en Île-de-France, et auprès des étudiant.e.s de l'école LeZartircirque, où il pratique l'acrobatie.

Auparavant interprète pour l'Opéra Bastille FR et marionnettiste-danseur pour la compagnie Dirtztheatre FR, il accompagne également la compagnie du Botte-Cul CH en dramaturgie pour le spectacle Veuve Noire.

Léonore Danesi
mise en rue - technique et jeu

Née à Lausanne CH, elle se forme à la danse contemporaine à la Tanzfabrik de Berlin et au fil de fer et au clown au LeZartircirque CH. Elle obtient en parallèle un bachelor en ethnologie et géographie. Depuis 2016 elle anime des ateliers de cirque et de mouvement au sein de différentes écoles de cirque en Suisse pour des enfants, des étudiant.e.s préprofessionnel.le.s et des personnes réfugiées.

En 2021, elle termine l'école Jacques Lecoq et co-fonde la cie Sept fois la langue et met en rue une première création, HOUL pour laquelle elle reçoit le prix SSA-FARS pour les auteurs et autrices des arts de la rue. Toujours à la recherche d'équilibre, elle développe un solo acrobatique dans l'espace public, Terrain vague qui sort en 2024.



Antonin Wicky
acrobate - comédien

Né à Neuchâtel, il explore très tôt les possibilités acrobatiques des lieux qui l'entourent. Alors, pour apprendre « sérieusement » l'art du mouvement, il commence la gymnastique artistique à l'âge de 5 ans. Après plusieurs années de compétition, il entre au LeZartircirque où il travaille plusieurs disciplines. Il s'envole ensuite à Montréal parfaire ses études professionnelles à l'Ecole nationale de cirque, où il gradue en 2015, en spécialisation clownesque et acrobatique. Depuis, il a tourné avec le cirque Eloize, le cirque Bouffon et le Cirque Monti. Avec son partenaire Jérémie Vitupier ils forment le duo de clowns Les Expirés. Ensemble, ils ont participé à différents festivals internationaux et y furent récompensés. Il continue à développer son apprentissage en art du cirque en le partageant sur scène et en l'enseignant. Il travaille actuellement également avec la compagnie Un loup pour l'homme FR.

L'ÉQUIPE

Rémi De Carvalho

acrobate

Issu d'un environnement marqué par la vie collective, il développe dès l'enfance un intérêt profond pour des formes de création humaines, solidaires et ouvertes sur le monde. Il rencontre Mahé Nithardt à Sainte-Croix CH avec qui il collabore depuis 2014. Ensemble, ils obtiennent en 2020 leur diplôme à l'Université suédoise des arts du cirque et de la danse DOCH/SKH, où ils affinent une approche du cirque fondée sur la relation, l'engagement physique et la confiance mutuelle autour de leur agrès le mât chinois. Il est membre actif de l'ACCA CH et du collectif TBTF FR.

Tristan Bénon

danseur

Depuis enfant, Tristan est passionné par le mouvement et explore de nombreux sports. Finalement, il jette son dévolu sur le volleyball qu'il jouera à un haut niveau suisse. Après avoir obtenu son Master en Activités Physiques Adaptées et Santé de l'Unil CH, il travaille en tant qu'éducateur sportif et social. En automne 2015 il intègre le programme professionnel de SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance. Il partage dorénavant son temps entre une carrière de danseur-interprète-chorégraphe ainsi que différents mandats d'éducateur. Il travaille principalement avec (La) Rue Serendip CH, compagnie qu'il a co-crée en 2020 avec Prunelle Bry, et en tant qu'interprète pour Régine Chopinot FR. En 2024, il est engagé dans la nouvelle production GOAL d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux de Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté FR. Il tend à utiliser la danse comme outil d'intégration et de développement personnel dans des milieux divers.

Mahé Nithardt

acrobate

Née en Suisse, elle passe 2 ans à l'école de cirque de Lomme FR et poursuit jusqu'en 2020 son parcours à l'Université de cirque de Stockholm DOCH/SKH. À sa sortie d'école, elle co-fonde avec d'autres artistes les collectifs ACCA et TBTF, qui portent de nombreux projets artistiques collaboratifs. En 2022, elle participe à une tournée itinérante de trois mois et demi entre les Açores et la Bretagne, jouant un spectacle dans les ports, les quartiers populaires et sur de petites îles, une expérience fondatrice qui nourrira la création du spectacle Euphoria. Co-produit et diffusé plus de 50 fois par plusieurs institutions suédoises. En parallèle, elle développe de nouveaux projets de création et suit en 2025 une formation continue en danse contemporaine, approfondissant une recherche artistique autour de la porosité entre cirque et danse.

Latifeh Hadji

acrobate

D'origine irano-suisse, c'est depuis petite que le cirque la démange. Acrobate à cheval de formation, elle est animée par toutes les facettes du spectacle vivant. En 2012, elle co-fonde La Panik !, compagnie de cirque et théâtre équestre sous chapiteau, ainsi que le Hangar Saboté FR, lieu collectif dédié aux arts vivants. Dès 2017, elle développe un partenariat artistique soutenu avec Marc Oosterhoff et contribue aux différents projets de la compagnie Moost CH. Elle rejoint en 2021 la commission de programmation du festival Le Castrum CH. En 2025, elle monte la compagnie de la Chacal pour mener de nouveaux projets pluridisciplinaires et en espaces non-dédiés, et collabore avec les compagnies l'Immédiat FR.

Paul Courlet

composition et musicien live

Il est musicien, artiste-sonore et performeur. En 2000, il commence à réaliser ses propres projets de musique et performances sonores sous le cryptonyme "Antioche Kirm". En 2010, avec la Cie Les 3 points de suspension, il se forme au théâtre et collaborera avec elle pendant plus d'une dizaine d'années, co-écrivant et interprétant plusieurs spectacles. Parallèlement Paul participe à divers projets avec, entre autres, Floriane Facchini, Olivia Csiky Trnka, le Collectif 3615 Dakota, Françoise Boillat...

Jeanne Monnier

administration et production

CALENDRIER 2025-2027

2025

19 -22 juin Bourg St-Andéol (07)

laboratoire cascade dans l'espace public

27 juillet - 3 août - Festival La Strada - Graz AUT

InSitu Platform LAB

6 - 12 octobre - L'Espace Périphérique - Paris (75)

1 semaine de laboratoire

3 - 9 novembre - Cité des Arts de la rue - Marseille (02)

1 semaine de recherche mouvement avec la cie ExNihilo dans l'espace public

8 - 14 décembre - Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin BE

écriture en campagne - 1 semaine d'écriture avec Lisa Daboit

2026

12 - 16 janvier - La Gare à coulisses, scène conventionnée d'intérêt national (26)

1 semaine de résidence

2 -7 février - LeZartircirque, Sainte-Croix CH

1 semaine de résidence

9- 14 février - La Cascade, pôle national des arts du cirque (07)

1 semaine de résidence

printemps - La Chaux-de-Fonds CH

2 semaines composition musicale et recherche scénographie

6 - 12 avril - Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin BE

1 semaine de résidence

13 - 18 avril - CCHAR - La Chaux-de-Fonds CH

1 semaine de résidence

11 - 22 mai - CCHAR - La Chaux-de-Fonds CH

2 semaines de résidence

17 juin - Plusq'île Bienne - bien tenté avec le CCHAR CH - option

programmation dans le cadre d'étape de travail dans des festivals suisses

été 2026 - bien tenté avec le CCHAR CH

programmation dans le cadre d'étape de travail dans des festivals suisses

10 et 11 juillet - Festival les Rugissantes - Le Creusot (71)

étapes de travail avec public

6 -9 aout - Le Castrum - Yverdon-les-Bains CH - option

étapes de travail avec public dans le cadre de l'Exploratoire

2027

printemps 2027 - Lieux à trouver - 4 à 6 semaines de résidences

juillet 2027 - Chalon dans la rue - Chalon-sur-Saône, FR - option

août 2027 - La Plage des 6 pompes - La Chaux-de-Fonds CH- option

aout 2027 - La Strada - Graz, Autriche - option

septembre 2027 - programmation dans le cadre de la capitale culturelle - option

CONTACT

artistique : Guillaume Lepitre +33650562167 **ou** Léonore Danesi +41766276310

production et administration : septfoislalangue.ch@gmail.com

www.septfoislalangue.com